**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

**Музыкальный отдел**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изменения и дополнения к программе приняты к реализации педагогическимсоветом музыкального отделаПротокол № 1 от 24.08.2020 г.Программа принята к реализации методическим советом ДТДиМПротокол №8 от «21» апреля 2021 г. |  | «Утверждаю»Директор МАУДО «ДТДиМ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. ГриневаПриказ № 300/общ от 26.08.2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Вокальный ансамбль»**

**Творческая мастерская вокалиста «Нюанс»**

Возраст обучающихся (5) 7-16 лет

Срок реализации 5 (7) лет

**Автор-составитель:**

Юрко Алла Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2021

**Содержание:**

[**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3**](#_Toc68512929)

[**1.1. Пояснительная записка 3**](#_Toc68512930)

[**Направленность дополнительной программы 3**](#_Toc68512931)

[**Актуальность 3**](#_Toc68512932)

[**Отличительные особенности программы 4**](#_Toc68512933)

[**Адресат программы 8**](#_Toc68512934)

[**Объем и срок освоения программы 8**](#_Toc68512935)

[**Форма обучения 8**](#_Toc68512936)

[**Особенности организации образовательного процесса 9**](#_Toc68512937)

[**Режим занятий 9**](#_Toc68512938)

[**1.2. Цель и задачи программы 10**](#_Toc68512939)

[**1.3. Содержание программы 12**](#_Toc68512940)

[**Учебный план 12**](#_Toc68512941)

[**Содержание учебного плана 13**](#_Toc68512944)

[**I группа «Ириски» 13**](#_Toc68512945)

[**II группа «Колибри» 15**](#_Toc68512946)

[**III группа «Микст» 17**](#_Toc68512947)

[**1.4. Планируемые результаты 20**](#_Toc68512948)

[**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 21**](#_Toc68512949)

**2.1.** [**Календарный учебный график 22**](#_Toc68512950)

[**«Группа Ириски» 22**](#_Toc68512951)

[**Группа «Колибри» 34**](#_Toc68512956)

[**Группа «Микст» 45**](#_Toc68512961)

[**2.2. Условия реализации программы 57**](#_Toc68512966)

[**2.3. Формы аттестации 58**](#_Toc68512967)

[**3.Список литературы: 61**](#_Toc68512968)

[**Приложения 65**](#_Toc68512969)

# Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

## Пояснительная записка

Музыка, вокал, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Они развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Ансамблевое пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для обучающихся, занимающихся индивидуальным вокалом в Творческой мастерской вокалиста «Нюанс» Дворца творчества детей и молодежи. Вокалистам ТМВ «Нюанс» приходится выступать не только с сольными номерами, но и петь в вокальном ансамбле группой.

### Направленность дополнительной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность* и составлена с учетом специфики работы ТМВ «Нюанс». Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и задатков к различным видам музыкального искусства, эмоционального восприятия, образного мышления, передачу духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Программа реализуется на*стартовом и базовом уровнях* сложности.

### Актуальность

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к вокальной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Ансамблевое пение соответствует интересам современных детей и подростков.

*Актуальность программы обусловлена*:

* необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как стремление к красоте и гармонии, уважение к творчеству, патриотизм в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* необходимостью удовлетворения детской потребности в стремлении развивать не только общие музыкальные, но и исполнительские способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» *разрабатывалась с учетом*:

* Положения санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3648-20 (утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 20);
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации 9 ноября 2018 г. № 196);
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, обозначенных в письме министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;

*проектировалась с ориентацией* на специфику национально-культурных, демографических, климатических условий Оренбургского региона, обеспечивая реализацию регионального компонента. Реализация регионального компонента осуществляется в рамках непосредственной образовательной деятельности в контексте ансамблевого исполнения: в содержание занятий включены песни Оренбургских композиторов и песни об Оренбурге.

Программа соответствует существующему заказу со стороны государства на воспитание личности, соответствующей современному национальному воспитательному идеалу: творческую, компетентную, укорененную в духовных и культурных традициях многонационального города Оренбурга, а также Российского государства. Она также ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области музыкального образования, формирование эстетических ценностей и создания условий для творческого самовыражения обучающихся.

### Отличительные особенности программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название программы | Краткая аннотация |
| 1. | Коваленко Т.Н. Ознакомительная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал»/ М.,2017. | Программа рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для детей от 7 до 15 лет. В основе развития музыкальных способностей по данной программе лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения. |
| 2. | Афимина Л.В.ДООП художественной направленности «На волне успеха» Оренбург 2010. | Программа рассчитана на 7 лет обучения, предназначена для детей от 6 до 14 лет. Основным видом деятельности является эстрадное ансамблевое пение. Программа состоит из образовательных модулей, в которые входят следующие виды деятельности: вокальный ансамбль, индивидуальный вокал, хореография, сценическая постановка песни, актерское мастерство, инструментальное музицирование, музыкально-теоритические дисциплины. Программа состоит из инвариантной и вариативной частей. |
| 3. | Баранова Т.А.ДООП художественной направленности « Ступени к успеху. Хоровой класс»  | Программа рассчитана на 7 лет обучения, возраст от 7-15 лет. Основным видом деятельности является академическое хоровое пение. Формирование групп происходит с учетом голосовых данных учащихся. Изучают классическое и народно-песенное творчество.  |

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий.

Обучение основывается на **следующих принципах:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для занятий с детьми, занимающимися индивидуальным вокалом. Основные вокальные навыки они получают на индивидуальных занятиях. А на занятиях по программе «Вокальный ансамбль» они учатся взаимодействовать в группе: слушать и слышать друг друга, встраивать звучание своего голоса в звучание ансамбля.

Наиболее эффективными **педагогическими средствами**, побуждающими детей к творчеству, являются:

неформальная обстановка;

игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающих задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях ДТДиМ;

проведение традиционных мероприятий на каникулах;

концертная деятельность;

взаимодействие с родителями, проведение родительских собраний;

поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа основывается на следующих **педагогических принципах:**

***Принцип природосообразности.***

Педагогический процесс:

* строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
* опирается на возможности учащихся с учетом зон ближайшего развития,
* направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

Эти принципы учитываются в выборе тренировочного материала и репертуара (содержание, музыкальные и исполнительские сложности), в участии в концертных площадках города и конкурсах разного уровня.

***Принцип культуросообразности*** предполагает максимальное использование в воспитании и образовании культуры нашей страны и конкретно Оренбургской области. Это проявляется в выборе патриотического и тематического репертуара к таким праздникам, как День Победы, День Космонавтики, День Города; участие в патриотическом конкурсе «Долг. Честь. Родина» и в патриотических номинациях в других вокальных конкурсах. Программа направлена так же на расширение общего кругозора детей, в частности, знакомство с музыкальным наследием других стран, исполнение иностранных песен на языке оригинала.

***Концептуальный аспект***

Отличительной особенностью концепции данной программы является реализация *идеи формирования у молодого поколения духовно – нравственных и социальных ценностей, гражданственности и патриотизма* на основе включения его в личностно значимую деятельность в области исполнительского искусства – ансамблевого пения. Программа предполагает формирование у обучающихся осознания себя субъектом своей малой родины.

Идея интеграции различных музыкальных дисциплин в процессе занятия, проявляющаяся в развитии не только исполнительских, но и творческих способностей обучающихся в музыкальном направлении: слушание вокальных произведений, узнавание музыкальных образов, отражение полученных слуховых впечатлений в рисунках, исполнение песни с движениями, актерское мастерство.

В основе структуры содержания программы «Вокальный ансамбль» положен принцип разноуровневости, то есть программа условно разделена на две ступени и предполагает два уровня сложности (стартовый и базовый).

*1 ступень* – *стартовый* уровень сложности - группа «Ириски». На данной ступени происходит:

* накопление познавательного, интеллектуального, эмоционального и коммуникативного опыта, который становится в дальнейшем основой творческой исполнительской деятельности посредством «погружения» ребенка в атмосферу музыкальной деятельности;
* формирование начальных учебных навыков (ребенок учится слушать и слышать педагога и других детей из вокальной группы, выполнять задания творческого характера на основе специальных игровых упражнений различного характера и несложного вокального материала).

*2 ступень* – *базовый* уровень сложности - группы «Колибри», «Микст». На данной ступени происходит:

* процесс «погружения» ребенка в атмосферу вокальной деятельности, где приоритетным выступает обучение ансамблевому пению с включением театрализации и сценических движений;
* развитие культуры исполнения вокальных произведений;
* развитие творческих способностей обучающихся посредством концертных выступлений.

Деление на группы происходит по возрасту обучающихся. **Стартовый** уровень не является обязательным, он предусмотрен только для обучающихся, которые приходят в творческую мастерскую вокалиста «Нюанс» в дошкольном возрасте.

Обучающиеся, которые приходят в ТМВ «Нюанс» в школьном возрасте, попадают в свою группу по возрасту, на **базовый** уровень сложности. На этом уровне деление обучающихся на две группы : «Колибри» и «Микст» происходит исключительно по возрасту: 7-12 Колибри, 13-16 – «Микст», что совпадает с возрастной периодизацией возрастов в педагогике.

***Содержательный аспект***

Программа имеет концентрическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В содержание программы включен региональный компонент: в процессе занятий происходит знакомство с песенным творчеством композиторов, проживающих на территории родного края посредством изучения и исполнения их песен.

***Технологический аспект.***

Программа предполагает использование дистанционных технологий:

­ интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), умение пользоваться электронными платформами для обучения в формате онлайн - занятий, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Использование при организации образовательного процесса современных игровых, информационно-коммуникативных, мультимедийных технологий предполагает свободную активность музыкально-творческой деятельности обучающихся, что вызывает высокий эмоциональный отклик и интерес детей, способствует творческому самовыражению и позволяет обучающимся самореализоваться в процессе создания творческого продукта: концертного исполнения вокального произведения.

Принцип стимулирования и мотивации творческой активности предполагает использование в педагогическом процессе профессиональных *средств и методов*, развивающих, стимулирующих детскую фантазию, умения нетрадиционно мыслить, находить неординарные решения в различных ситуациях (частично-поисковый метод).

Основное внимание в данной программе уделяется воспитанию у обучающихся увлеченности вокальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность детей (ребусы, разбор вокального произведения, контролируемый педагогом); большое значение придается развитию ритмического чувства и музыкального слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений.

Отличительной особенностью программы является то, что стартовый уровень освоения программы в большей степени нацелен на изучение основ вокально-хоровой грамоты и проходит в игровой форме, а базовый уровень освоения программы направлен на непосредственное освоение ансамблевого пения.

***Новизна***

Новизна программы заключается в следующем:

* программа направлена на стимулирование и поддержание заинтересованности всех детей (независимо от их музыкальных способностей) в занятия ансамблевым пением;
* комплексный подход к построению программы способствует более мобильной адаптации к исполнительской деятельности, то есть быстрому и легкому овладению навыками сольного и ансамблевого пения.

### Адресат программы

**К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.**

Возраст детей – от 5 до16 лет.

Согласно возрасту, обучающиеся делятся на 3 возрастные группы:

Ириски – 5-6 лет

Колибри - 7-12 лет

Микст – 13-16

### Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение **5** или 7 лет по **72** часа в год:

Стартовый уровень 2 года, группа «Ириски», 144 часа.

Базовый уровень группы «Колибри», «Микст», 360 часов

Общее количество учебных часов – за 7 лет 504 часа.

### Форма обучения

Занятия проводятся в форме очного (смешанного) обучения (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ/ гл. 2 ст. 17.п.2).

### Особенности организации образовательного процесса

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в творческой мастерской вокалиста «Нюанс» в комплексе с такими программами:

* По вокалу: «Вокальная магия» (5-7 лет), «Развитие вокальных способностей детей» (7-12 лет), «Эстрадный вокал» (12-17 лет);
* программы по сценическому движению «Вокал и движение» (4-17), «Жить в песне» (7-17 лет);
* программе по работе над культурой речи «Чистые звуки» (5-15 лет)
* программой «Общее фортепиано» (7-14 лет).

*Формой организации образовательного процесса* является творческая мастерская. Основной вид деятельности – ансамблевое пение.

*Форма занятий* – микрогрупповая.

Программой предусмотрены групповые и микрогрупповые занятия с обучающимися в соответствии с:

Уставом МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» - пункт 5.11: форма организации занятий и их продолжительность определяются педагогическим работником самостоятельно в соответствии с дополнительными образовательными программами, психолого-педагогическими рекомендациями с учетом психофизических и возрастных особенностей детей, условиями реализации программ и в соответствии с требованиями СанПиНа к учреждениям дополнительного образования детей: *микрогрупповые занятия* – 3-6 обучающихся;

В период противоэпидемичеких мероприятий программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), при котором обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн. Это позволяет обучающимся: самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях и всегда быть на связи с педагогом в режиме онлайн.

Дистанционное обучение осуществляется с использованием: электронных ресурсов (электронная почта, ресурсы сети Интернет, учебные аудио и видео пособия, мессенджеры).

*Ведущей формой обучения является занятие.*

Программа предполагает использование следующих форм занятий: *занятие – общение, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие – концертное выступление.*

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке[[1]](#footnote-1).

### Режим занятий

Продолжительность занятия с обучающимися составляет 1 академический час (**30** минут для группы «Ириски» и **45** минут для групп «Колибри» и «Микст» в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования)[[2]](#footnote-2).

Занятия проводятся 2 раза по 1 академическому часу в неделю. Итого **72 часа** в год.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование общей культуры личности посредством ансамблевого пения.

**Задачи образовательной программы**

В области воспитания:

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма, умение взаимодействовать с партнёрами;

- воспитывать волевые качества: настойчивость, выдержку, трудолюбие дисциплинированность, целеустремленность,

- воспитывать высокие нравственные качества: патриотизм, уважение к истории своего народа.

В области развития:

- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальную память,

- развивать вокальный слух;

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развивать умение держаться на сцене.

В области обучения

группа « Ириски»

- формировать четкую дикцию;

- развивать певческое одновременное дыхание;

- формировать навыки коллективной работы;

- формировать навыки пения в унисон.

В области обучения

группа « Колибри»

- формировать навыки певческой установки;

- формировать вокальную артикуляцию;

-формировать вокально-хоровые навыки: пение тренировочного материала и отдельных отрывков песен без сопровождения;

- формировать умение выстраивать двухголосный ансамбль,

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- развивать певческое дыхание;

- расширять диапазон голоса;

- преодолевать мышечные зажимы;

В области обучения

группа « Микст»

- формировать навыки певческой установки,

- формировать вокальную артикуляцию,

-формировать вокально-хоровые навыки: пение тренировочного материала и отдельных отрывков песен без сопровождения;

- формировать умение выстраивать трехголосный ансамбль,

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- формировать умение петь с разных стилях;

- развивать умение перестраивать звучание с грудного в головной регистр и наоборот без ущерба для качества звука;

- развивать певческое дыхание;

- расширять диапазон голоса;

- преодолевать мышечные зажимы;

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Группа «Ириски»**(1-2 г.о. ) | «Колибри»(1-5 или 3-7г.о.) | **«Микст»****(1-5 г.о.)** |  |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |  | **Кол-во часов** |  | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Теория** | **Практика** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Интонация | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | - | 3 | Творческие задания |
| 3 | Звукообразование | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | - | 3 | Творческие задания |
| 4 | Дыхание | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 5 | Артикуляция, дикция | 7 | 1 | 6 | 7 | 1 | 6 | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 6 | Ансамбль | 8 | 1 | 7 | 6 | 1 | 5 | 6 | - | 6 | Творческие задания |
| 7 | Дирижерский жест | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 8 | Разучивание и исполнение репертуара | 35 | - | 35 | 28 | - | 28 | 30 | - | 30 | Прослушивание |
| 9 | Чтение «с листа» несложных произведений | - | - | - | 3 |  | 2 | 6 | - | 6 | Наблюдение, прослушивание |
| 10 | Многоголосие | - | - | - | 7 | 1 | 6 | 8 | 1 | 7 | Прослушивание |
| 11 | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 5 | - | 5 | Прослушивание, анализ |
| 12 | Итоговые занятия | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | Прослушивание, анализ |
|  | **Итого** | **72** | **7** | **65** | **72** | **8** | **64** | **72** | **2** | **70** |  |

### Содержание учебного плана

### I группа «Ириски»

Вводное занятие.

***Теория.*** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

<https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>

***Форма контроля:*** беседа.

Интонация.

***Теория***. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

<https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY>

<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q>

***Форма контроля:*** творческие задания.

Звукообразование.

***Теория.*** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs>

***Форма контроля:*** творческие задания.

Дыхание.

***Теория.*** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>

<https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE>

***Форма контроля:*** наблюдение.

Артикуляция, дикция.

***Теория.*** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=bfBEL2Ze5Mc>

<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0>

***Форма контроля:*** наблюдение.

Ансамбль.

*Теория*. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

***Форма контроля:*** творческие задания.

Дирижерский жест.

*Теория.* Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

***Форма контроля:*** опрос, наблюдение.

Разучивание и исполнение репертуара.

***Теория.*** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика. Разучивание репертуара современных авторов народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

***Форма контроля:*** прослушивание.

Концертная деятельность.

.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/>

***Форма контроля:*** прослушивание, анализ.

Итоговые занятия.

*Практика.* Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

***Форма контроля:*** прослушивание, анализ.

Результаты усвоения программы обучающимися заносятся в индивидуальные планы обучающихся.

### II группа «Колибри»

Вводное занятие.

***Теория.*** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

***Практика.*** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями после летних каникул.

<https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>

**Форма контроля:** беседа.

Интонация.

***Теория.*** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си*ь*м - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

<https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY>

<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q>

**Форма контроля:** творческие задания.

Звукообразование.

*Теория.* Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato –*. Звуковедение - *– legato –, –non legato –.*

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, –non legato –.*

<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs>

**Форма контроля:** творческие задания.

Дыхание.

***Теория***. «Цепное» дыхание.

Практика. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пенис упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>

<https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE>

**Форма контроля:** наблюдение.

Артикуляция.

***Теория.*** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

**Форма контроля:** наблюдение.

Ансамбль.

***Теория.*** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки *(p и f).*

<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M>

**Форма контроля:** творческие задания.

Дирижерский жест.

***Теория.*** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практика. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**Форма контроля:** опрос,наблюдение.

 Разучивание и исполнение репертуара.

Практика. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа нал художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

**Форма контроля:** прослушивание.

Чтение «с листа» несложных произведений.

***Теория.*** Основные правила чтения с листа.

Практика. Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.

**Форма контроля:** наблюдение, прослушивание.

**Многоголосие.**

***Теория***. Основные правила в многоголосном пение.

***Практика***. Вокалисты самостоятельно ведут свою партию.

**Форма контроля**- прослушивание.

Концертная деятельность.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**Форма контроля:** прослушивание, анализ.

**Итоговые занятия**.

*Практика.* Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерта Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/>

**Форма контроля:** прослушивание, анализ.

### III группа «Микст»

Вводное занятие.

***Теория***. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Форма контроля:** беседа.

**Интонация.**

***Теория.*** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голоснм интонирование.

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

**Форма контроля:** творческие задания.

Звукообразование.

***Теория.*** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato*–*. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –,–marcato –.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –,–marcato –.

**Форма контроля:** творческие задания.

Дыхание.

***Теория.*** Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

**Форма контроля:** наблюдение.

Артикуляция.

***Теория.*** Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

**Форма контроля:** наблюдение.

Ансамбль.

***Теория.*** Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Практика. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

**Форма контроля:** творческие задания.

Дирижерский жест.

***Теория.*** Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –non legato –, –staccato –,–marcato –. Разнообразная нюансировка от *ppπ* до *ff.*

Практика. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: – legato –, –non legato –, –staccato –,–marcato –. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *pp* до *ff).*

**Форма контроля:** опрос,наблюдение.

Строй.

***Теория***. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q>

**Форма контроля:** прослушивание.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Практика. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х -голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара.

**Форма контроля:** прослушивание.

Чтение «с листа» вокальных партий.

***Теория***. Основные правила чтения с листа.

Практика. Чтение с листа с предварительным анализом вокальных произведений в простых размерах.

**Форма контроля:** наблюдение, прослушивание.

**Многоголосие.**

***Теория.*** Основные правила в многоголосном пение.

***Практика.*** Вокалисты самостоятельно ведут свою партию.

**Форма контроля-** прослушивание.

Концертная деятельность.

Практика Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/>

**Форма контроля:** прослушивание, анализ.

13. Итоговые занятия.

 Итоговые занятия в конце первого полугодия и в конце года - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

**Форма контроля:** творческие задания.

## 1.4. Планируемые результаты

**Личностные:**

По окончании обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- эстетический вкус;

- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- чувство коллективизма, умение взаимодействовать с партнёрами;

- такие волевые качества, как настойчивость, выдержка, трудолюбие дисциплинированность, целеустремленность,

- высокие нравственные качества: патриотизм, уважение к истории своего народа.

**Метапредметные**

По окончании обучения по программе у обучающихся будут развиты:

- гармонический и мелодический слух, музыкальная память,

- умение слышать друг друга;

- артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность;

- умение держаться на сцене.

- знание основных жанров вокальной музыки;

К концу обучения будут достигнуты следующие **предметные результаты**:

Обучающиеся группы «Ириски» будут:

**знать/понимать:**

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать значение слов – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

• правильно дышать, делать вдох, не поднимая плечи;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• точно воспроизвести заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения попевки и отрывки из песен;

• критически оценивать своё исполнение.

• петь легким звуком, без напряжения.

Обучающиеся группы «Колибри» будут:

**знать/понимать:**

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

**уметь:**

* петь чистым звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
* четко и одновременно произносить текст песни;
* выстраивать двухголосный ансамбль;
* петь в эстрадной манере;
* петь тренировочный материал и отдельные отрывки песен без сопровождения;
* владеть навыками самоконтроля;
* петь ровным звуком в грудном и головном регистрах;
* преодолевать мышечные зажимы;

Обучающиеся группы «Микст» будут:

**знать/понимать:**

* музыкальные термины и жанры;
* типы дыхания;
* основные типы голосов;
* жанровые особенности разучиваемых музыкальных произведений;

**уметь:**

* исполнять в ансамбле вокальные произведения различных стилей и жанров: детской, современной эстрадной песни, джазовой песни, народной песни с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, звукоизвлечение, дикция, умение артистично исполнять песню);
* чисто интонировать в многоголосье;
* использовать средства музыкальной, пластической, сценической выразительности для раскрытия художественного образа произведения;
* свободно и выразительно двигаться на сцене.
* выполнять сложные построения и перестроения в различных танцевальных рисунках;
* перестраивать звучание с грудного в головной регистр и наоборот без ущерба для качества звука;
* преодолевать мышечные зажимы.

# Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Количество учебных недель – 36 недель,

Количество учебных дней – 72 в год.

## 2.1 Календарный учебный график

### «Группа Ириски»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Основы вокала: первые шаги, первые упражнения[https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/](https://4brain.ru/blog/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B8/) | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями различного жанра. | ДТДиД пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Атака звука и ее виды<https://www.youtube.com/watch?v=bfBEL2Ze5Mc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Звукообразование.<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Правильное Певческое Дыхание Упражнение <https://www.youtube.com/watch?v=JbpiifOlbu4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Типы певческого дыхания (нижне-реберно-диафрагматическое дыхание). | ДТДиМ пер. Хлебный 2/Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видеоролика ко дню учителя | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вокальная дикция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Правильное формирование гласных. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Санкт- Петербург Касумова В.В. Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://vk.com/video-82976002_456239871> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Гласные и согласные, их роль в пении. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Секрет формирования гласных звуков при пении<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ Концертный зал | Работа над музыкальным материалом в режиме onlineчерез мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ Концертный зал | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция (скороговорки, упражнения на отработку четкой дикции). | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Как петь сильным и ярким звуком<https://www.youtube.com/watch?v=w8IsqTeOepA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного характера. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного жанра. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Опора звука. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Урок вокала ЗЕВОК (раскрытие гортани, свобода связок, упражнения)<https://www.youtube.com/watch?v=ywmhfP3BWws> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Нижне-реберно-диафрагмальное дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Звуковедение. Как научиться вести звук и не рассыпать его.<https://www.youtube.com/watch?v=oekEkO4eamg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие-концерт  | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram/Viber, WhatsApp, Zoom  | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Основные правила поведения на сцене<https://mydocx.ru/11-35122.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс "Эстрадный вокал"<https://www.youtube.com/watch?v=dsdUafTO1YU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=aP2_mKn9Ezg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Джазовые распевки<https://www.youtube.com/watch?v=OXPRp7W-hhU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Концертное выступление | 1 | Итоговое занятие. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### Группа «Колибри»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Основы вокала: первые шаги, первые упражнения[https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/](https://4brain.ru/blog/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B8/) | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями различного жанра. | ДТДиД пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Атака звука и ее виды<https://www.youtube.com/watch?v=bfBEL2Ze5Mc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Звукообразование.<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Правильное Певческое Дыхание Упражнение <https://www.youtube.com/watch?v=JbpiifOlbu4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Типы певческого дыхания (нижне-реберно-диафрагматическое дыхание). | ДТДиМ пер. Хлебный 2/Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видеоролика ко дню учителя | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вокальная дикция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Правильное формирование гласных. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Санкт- Петербург Касумова В.В. Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://vk.com/video-82976002_456239871> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Гласные и согласные, их роль в пении. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Секрет формирования гласных звуков при пении<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ Концертный зал | Работа над музыкальным материалом в режиме onlineчерез мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ Концертный зал | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция (скороговорки, упражнения на отработку четкой дикции). | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Как петь сильным и ярким звуком<https://www.youtube.com/watch?v=w8IsqTeOepA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного характера. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного жанра. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Опора звука. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Урок вокала ЗЕВОК (раскрытие гортани, свобода связок, упражнения)<https://www.youtube.com/watch?v=ywmhfP3BWws> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Нижне-реберно-диафрагматическое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Звуковедение. Как научиться вести звук и не рассыпать его.<https://www.youtube.com/watch?v=oekEkO4eamg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие-концерт  | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram/Viber, WhatsApp, Zoom  | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Основные правила поведения на сцене<https://mydocx.ru/11-35122.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс "Эстрадный вокал"<https://www.youtube.com/watch?v=dsdUafTO1YU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=aP2_mKn9Ezg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Джазовые распевки<https://www.youtube.com/watch?v=OXPRp7W-hhU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Концертное выступление | 1 | Итоговое занятие. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### Группа «Микст»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Основы вокала: первые шаги, первые упражнения[https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/](https://4brain.ru/blog/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%B8/) | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями различного жанра. | ДТДиД пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Атака звука и ее виды<https://www.youtube.com/watch?v=bfBEL2Ze5Mc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Звукообразование.<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Правильное Певческое Дыхание Упражнение <https://www.youtube.com/watch?v=JbpiifOlbu4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Типы певческого дыхания (нижне-реберно-диафрагматическое дыхание). | ДТДиМ пер. Хлебный 2/Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видеоролика ко дню учителя | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Вокальная дикция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Правильное формирование гласных. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Санкт- Петербург Касумова В.В. Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://vk.com/video-82976002_456239871> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Непосредственная работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Гласные и согласные, их роль в пении. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Секрет формирования гласных звуков при пении<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дыхание – основа вокального искусства. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ Концертный зал | Работа над музыкальным материалом в режиме onlineчерез мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Экскурсия  | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМ Концертный зал | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Здоровье и уход за голосом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Дикция и артикуляция (скороговорки, упражнения на отработку четкой дикции). | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Упражнения для распевания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Певческое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Как петь сильным и ярким звуком<https://www.youtube.com/watch?v=w8IsqTeOepA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного характера. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями различного жанра. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование. Опора звука. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Урок вокала ЗЕВОК (раскрытие гортани, свобода связок, упражнения)<https://www.youtube.com/watch?v=ywmhfP3BWws> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Нижне-реберно-диафрагматическое дыхание. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Звукообразование и звуковедение. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Звуковедение. Как научиться вести звук и не рассыпать его.<https://www.youtube.com/watch?v=oekEkO4eamg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие-концерт  | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram/Viber, WhatsApp, Zoom  | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Основные правила поведения на сцене<https://mydocx.ru/11-35122.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Экскурсия | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Культура восприятия музыки. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс "Эстрадный вокал"<https://www.youtube.com/watch?v=dsdUafTO1YU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Концертная деятельность. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=aP2_mKn9Ezg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Джазовые распевки<https://www.youtube.com/watch?v=OXPRp7W-hhU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМпер. Хлебный 2 / Instagram /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа над произведениями. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Этика поведения на сцене. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие | 1 | Работа с микрофоном. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май | По расписанию | По расписанию | Концертное выступление | 1 | Итоговое занятие. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы по обучению эстрадному вокальному искусству необходимо наличие хорошо проветриваемого кабинета с хорошими акустическими возможностями и следующим наполнением:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)

2. Стол

3. Стулья

4. Аудиоаппаратура (музыкальный центр или профессиональная аппаратура)

5. Видеоаппаратура

6. Диски с аудио и видеозаписями

7. Зеркало

8. Наличие в учреждении студии звукозаписи (для фиксирования этапов подготовки и развития воспитанников)

10. Фото и видеотека с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур.

**Информационное обеспечение**

1. Методические пособия (разработки Емельянова, Романовой, Дмитриева, словарь музыкальных терминов)
2. Видео- и аудио-курсы по вокальным методикам различных авторов.
3. Наглядный материал (схемы, фотографии, стенды с достижениями воспитанников)
4. Дидактический материал: нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.
5. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

**Кадровое обеспечение**

1. Педагог по вокалу, знающий и учитывающий специфику работы и возрастные особенности учащихся разного возраста.

2. Педагог-хормейстер для занятий с вокальным ансамблем, хорошо знающий индивидуальные и возрастные особенности учащихся, обладающий педагогическими и профессиональными знаниями и умениями, умеющий наладить обратную связь с учащимися и их родителями.

## 2.3. Формы аттестации

**Формой отслеживания образовательных результатов** является диагностическая карта.

*Формы аттестации:*

* Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе в конце учебного года.
* Итоговая аттестация – это оценка качества обученности детей по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

**Механизм промежуточной и итоговой аттестации в ходе реализации программы**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится три раза в год, в начале, середине и в конце учебного года.

Входная диагностика– в начале каждого года обучения с 10 по 15 октября.

Промежуточная аттестация – в конце декабря 1, 2, 3, 4 и 5 годов обучения и с 10 по 15 апреля 1,2 ,3 4 годов обучения.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы с 10 по 15 мая на 5 году обучения.

Контроль ЗУН проводится в следующих формах: контрольные занятия.

Для контроля знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие методики: визуальное и слуховое наблюдение (прослушивание), опрос, диагностические упражнения, творческие задания.

Форма итоговой аттестации — академический концерт, на котором прослеживаются практические знания, и умения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов *формы отслеживания:*

* выполнение творческих заданий;
* диагностические исследования (тестирование, анкетирование),

*формы фиксации образовательных результатов:*

* диагностический бланк индивидуального развития обучающегося.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;

- зачеты;

- концерты;

- творческие отчеты;

- открытые занятия.

Оценкой результативности усвоения программы являются итоговые концерты в конце каждого года обучения.

Основным критерием оценки знаний, умений, навыков по программе является прослеживание динамики развития конкретного ребенка, которая фиксируются в «Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

**2.4.** Оценочные материалы:

Для определения достижений обучающихся используются диагностические методики.

Методики для диагностики предметных результатов:

- основных музыкальных способностей: методика выявления основных музыкальных способностей (Б.М.Теплова)

Методики для диагностики личностных результатов:

- мотивация обучающихся: методика «Исследование мотивов обучения»

**2.5.** Методические материалы

***Образовательные технологии***

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

-технология группового обучения;

-технология коллективно-творческой деятельности;

-технология здоровьясберегающая;

-технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности воспитанников и педагога в планировании, подготовке концертов, подготовке к конкурсам и фестивалям.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся – это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

На занятиях используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

-- сравнительный;

– репродуктивный.

# 3.Список литературы:

**Нормативные документы**

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
4. [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11).]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. [Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/> obrazovanie-site-dok.html
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологиче ские правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: [https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki%20-Rossii%20-ot-18.11.2015-N-09-3242/)
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: [https://www.dtdm-oren.ru/ dokumenty](https://www.dtdm-oren.ru/%20dokumenty)
18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

**«Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
* Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* [Статья 17. Формы получения образования и формы обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddbd5a1fc91c0d9b0bc06984/)
* Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
* Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности
1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" https://base.garant.ru/71770012/
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации
4. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
5. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
6. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

**Специальная литература**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили, Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва, Е. Техника эстрадного и рок – вокала. 2002.
4. Васильева, И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
6. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
10. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Кондрашин, К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
15. Струве, Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова, Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
17. Хворостухина, С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
18. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
19. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

**Литература для учащихся:**

Кузьгов, Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.

Захарченко, В.Г. Кубанская песня. - 1996.

Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.

Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Вайнкоп, М. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004

Струвэ, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.

Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.

Юссон, Рауль Певческий голос. - М., 1998.

# Приложения

# Приложение № 1

**Диагностическое обеспечение для групп «Колибри», «Микст»**

**Микроисследование «Мотивация воспитанников**»

*Цель*. Выявить уровень мотивации деятельности воспитанников.

*Инструкция.* Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение. 1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да».3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?
2. Часто ли у вас возникает желание прийти в объединение и пообщаться с друзьями?
3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?
4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?
5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?
6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?
7. Считаете ли вы занятие в кружке хорошим средством для отдыха?
8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.

##### Обработка результатов

(6-8 баллов)

1, 2 вопрос – мотив общения

3, 4 вопрос – деятельность познания

5, 6 вопрос – достижение успеха

7, 8 вопрос – отдых

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения кружка не сформирован.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **планируемые результаты** | **параметры** | **методы, методики** | **цель** |
| **Личностные**- *выражать* позитивное отношение к процессу познания,*- оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность | мотивация посещения творческого объединения *(отношение к учебной деятельности)* | - Микроисследование «Мотивация воспитанников»**-** Методика «Исследование мотивов обучения» | изучение мотивации посещения учащимися творческих объединений |
| - *проявлять* интерес к социальным ценностям: Родина, страна, культура, театр, музыка, | *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны | - анкетирование, беседа | выявление осознанного уважительного отношения обучающегося к социальным ценностям |
| - *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов, | -гражданская идентичность(*отношение к социальным ценностям)* | - педагогическое наблюдение |
| **Предметные**- сформировать теоретические знания в области ансамблевого исполнительства,- развить музыкальные способности обучающихся- сформировать навыки концертных выступлений | - знание вокальных и музыкальных терминов, - иметь представления о жанрах и стилях- умение работать с плюсовыми и минусовыми фонограммами - опыт выступления на конкурсах, участие в концертах | - опрос, беседа- педагогическое наблюдение- предметная проба (концертные выступления) | оценка уровня сформиро-ванности специальных знаний и умений, навыков  |
| **Метапредметные****познавательные***- воспроизводить* по памятитекст и мелодию изучаемого произведения,  | - запоминание информации, необходимой для выполнения заданий  | - педагогическое наблюдение- творческое задание | изучение качественных характеристик учебно–познавательного интереса и регулятивных УУД |
| **регулятивные****-** *корректировать деятельность:* вносить изменения в деятельность, намечать способы устранения ошибок,**-** *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)- *анализировать* собственную работу, своё поведение, умение контролировать своё поведение в различных ситуациях | **самоконтроль***(формирование целевых установок учебной деятельност*и)**самооценка**(*формирование контрольно-оценочной деятельности)* | Наблюдение, беседа | определение уровня сформированности принимать учебную задачу,определение уровня самооценки ребёнка и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди |
| **коммуникативные**- *договариваться* и приходить к общему решению в коллективной работе,- *планирование* различных способов взаимодействия с педагогом и детьми в процессе создания вокального произведения  | **коммуникативность**(*участие в учебном диалоге, монологические высказывания разного типа)* | - работа над вокальным произведением - наблюдение, беседа | выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества |
| - *умение* взаимодействовать в коллективе  | **взаимодействие в коллективе** | - педагогическое наблюдение. | определение уровня сформированности (сплочённости) коллектива |

**Страница 1**

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Направление\_\_ \_ \_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **возраст** | **Предметные результаты** | **Сред-ний балл** | **Уровень** |
| **теоретические знания** | **практические умения и навыки** |
| Правила охраны и гигиены голоса | Музыкальные термины, жанры и стили | Певческое дыхание, строение голосового аппарата | Работа с « +» и «-» фонограммами | Чистота интонации | Дикция | Сценическое воплощение |  |  |
| **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** |
| 1. 1.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С – стартовая диагностика (октябрь)И – итоговая диагностика (апрель) |  | **Ву (4,6 – 5)** | - отличное усвоение – |  **Качество обучения** КО$=\frac{Ву+ВСу}{N}\*100\%$  |
|  |  | **ВСу (4 – 4,5)** | - хорошее усвоение – |  |
| **КО** | **ПО** |  | **Су (3 – 3,9)** | - удовлетворительное усвоение – |  **Подготовленность** обучащихся ПО = $\frac{Ву+ВСу+Су}{N}\*100\%$ |
| С | И | С | И |  | **НСу (1,1 – 2,9)** | - слабое (недостаточное усвоение) – |  |
|  |  |  |  |  | **Ну (0 - 1)** | - полное отсутствие усвоения – | N – количество диагностируемых учащихся  |

**Страница 2**

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Фамилия, имя обучающегося** | **Возраст** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Средний балл** | **Уровень** |
| **мотивация** | **гражданская идентичность** | **нравственно – этическая ориентация, культура творчества** | **регулятивные** | **коммуникативные** | **познавательные** |
| **самоконтроль** | **самооценка** | **коммуникатив- ность** | **взаимодействие в коллективе** |  |  |
| **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С – стартовая диагностика (октябрь)И – итоговая диагностика (апрель) |  |  |  |  |

**Приложение № 2**

**Методические рекомендации…**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.)

**Приложение № 3**

**Универсальный план работы с вокалистами**

1. **Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

 знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,

определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

**2. Работа над образованием звука:**

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования:**

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

**5. Работа с фонограммой:**

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью:**

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

**7. Работа над сценическим имиджем:**

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**8. Умение работать с микрофоном:**

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, п.12; утверждено Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 [↑](#footnote-ref-1)
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 и Устав ДТДиМ [↑](#footnote-ref-2)